

Рассмотрено
ШМО протокол № 1 от 27.08.2024г.

Утверждено:
приказ № 1-159 от 30.08.2024г.

Директор: Петрова
/ Т.И.Петрова

Согласовано
Зам. директора: Томанова
/ Е.П.Томанова/



муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 пос. Пристен»
Пристенского района Курской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 8 класса

на 2024 – 2025 учебный год

Учитель Шокурова В.А.

пос. Пристен, 2024год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для **8 класса** разработана на основе:

- Федерального образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Авторской программы курса для учащихся 5-8 классов В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «СОШ №2 пос. Пристень».
- Учебного плана МКОУ «СОШ №2 пос. Пристень» на 2024-2025 уч. год.

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Реализация системно-деятельностного подхода предполагает, что на уроке музыки на первый план выходит опыт творческой деятельности, который возможно реализовать через следующие виды деятельности учащихся на уроке:

- слушание музыки: личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей; сравнение исполнительских трактовок, выявление связей музыки с другими видами искусства, историей, жизнью;
- пение: хоровое, ансамблевое и сольное пение: одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений, поиски вариантов их исполнительских трактовок;
- инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений;
- музыкально-пластическое движение: обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными;
- драматизация музыкальных произведений: создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения (разыгрывание песен, музыкальные импровизации-инсценировки сказок, драматизация произведений программной музыки).

Особенностью современного урока музыки является возможность организация разных форм музыкально-творческой деятельности школьников. Ученики класса становятся участниками хора, вокального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки, им предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных, парных коллективных формах работы, формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности.

Отличительная **особенность** программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, ученики проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любившихся музыкальных

произведений. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные **методы** обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учётом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания. К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;

- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация).

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения;
- интонационно – стилевое постижение музыки;
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперёд и возвращение к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования;
- создание «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.).

Формами организации учебного процесса на уроке является групповая, коллективная работа с учащимися. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 8 класса в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

Реализация программы направлена на использование учебника для 8 класса авторской программы «Искусство: Музыка»: В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014г.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе объёмом 34 часа в год (1 час в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами освоения программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств музыкальной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

В результате прохождения образовательной программы ученик **8 класса научится:**

воспринимать музыку и размышлять о ней, эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик **получит возможность научиться:**

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической класса, школы, поселка.

3.Содержание учебного предмета

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	С традиции в музыке.	3
2.	Вечные темы в музыке.	4
3.	Мир человеческих чувств.	10
4.	В поисках истины и красоты.	5
5.	О современности в музыке.	12
	Итого:	34

4. Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом **Программы воспитания** школы на 2024-2025 учебный год на уровне основного общего образования.

На основании воспитательного идеала и базовых ценностей (семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) школа поставила следующую цель воспитания обучающихся **на уровне основного общего образования:**

Личностное развитие школьников, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений):

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание
	О традиции в музыке.	3		
1.	«Музыка «старая» и новая».	1		«Летели лебеди», «Непогода» М. Дунаевский.
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	1		Концерт для гитары с оркестром «Мадригал» Х. Родриго, финал концерта №4 для гобоя с оркестром Л. Лебрена, «Непогода» М. Дунаевский.
3.	Живая сила традиции.	1		Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.
	Вечные темы в музыке.	4		
4.	Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.	1		Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка» Н. Римский-Корсаков.
5.	Опера «Снегурочка».	1		Музыкальные фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, А. Ермолов «Осенний блюз».
6.	Языческая Русь в «Весне священной».	1		Фрагменты из балета И. Стравинского «Весна священная», А. Ермолов «Осенний блюз».
7.	«Благословляю вас, леса...»	1		«Послеполуденный отдых» К. Дебюсси. «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Странники».
	Мир человеческих чувств.	10		
8.	Образы радости в музыке. Обобщающий урок.	1		Хороводная песня Садко» Н. Римский-Корсаков.
9.	«Мелодией одной звучит печаль и радость».	1		По выбору уч-ся.
10.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1		Концерт №23 для фортепиано с оркестром В. Моцарт, «Здесь хорошо...» С. Рахманинов.
11.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	1		«Грёзы» Р. Шуман, «Болезнь куклы» П. Чайковский.

12.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	1		Соната №14 Л. Бетховен.
13.	Два пушкинских образа в музыке.	1		Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский.
14.	Трагедия любви в музыке.	1		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.
15.	Подвиг во имя свободы.	1		Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен.
16.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Обобщающий урок.	1		«Тройка» Г. Свиридов. Повторение разученных песен.
17.	Мир духовной музыки.	1		«Херувимская песнь» М. Глинка.
	В поисках истины и красоты.	5		
18.	Мир духовной музыки.	1		«Херувимская песнь» М. Глинка.
19.	Колокольный звон на Руси.	1		Вступление к опере «Хованщина», пролог к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский.
20.	Рождественская звезда.	1		Рождество Твое, Христе Боже наш А. Лядов, «Баллада о трёх сыновьях».
21.	От Рождества до Крещения.	1		«Декабрь. Святки» из «Вре́мён года» П. Чайковского, рождественские образы из балета «Щелкунчик», Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» Н. Римский-Корсаков.
22.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1		Увертюра «Светлый праздник» Н. Римский-Корсаков, «Запечатленный ангел» Р. Щедрин.
	О современности в музыке.	12		
23.	Как мы понимаем современность.	1		«Пасифик 231» А. Онеггер, «Город детства».
24.- 25.	Вечные сюжеты.	2		Фрагменты из балета «Спартак» А. Хачатурян, «Город детства».
26.	Философские образы 20 века.	1		«Турангалила-симфония» «Ликование звёзд» О. Мессиан, «Волшебный мир искусства»

				А.Ермолов.
27.	Обобщающий урок.	1		По выбору уч-ся.
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1		Фрагмент из балета «Течёт речка» ЦзоЧжень–Гуань, «Вот идёт по свету...» О. Миляев.
29.	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).	1		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин, «HelloDolli» Дж. Герман.
30.- 31.	Лирические страницы советской музыки.	2		«Симфония №2» А. Эшпай», Я недаром печальной слыву...» С. Слонимский, «Звёзды» В. Высотский.
32.	Диалог времён в творчестве А. Шнитке.	1		«Concertogrosso» №1 А. Шнитке.
33.	«Любовь никогда не перестанет».	1		«Любовь святая» Г. Свиридов.
34.	Подведение итогов.	1		По выбору уч-ся.